



'Tourbillon Orbital'
CAJA: Oro rosa o blanco de 18 K y titanio. 45 x 15,30 mm.
MOVIMIENTO: Mecánico de cuerda manual.
FUNCIONES: Horas, minutos, segundos y tourbillon.
ESFERA: Rubí, jade de Birmania, coral fosilizado, plecterita, calcedonia y zafiro.
HERMETICIDAD: 30 m.
PULSERA: Piel de cocodrilo.
PRECIO: Desde 312.700 Euros.

Soluciones relojeras

Jean Dunand

Christophe Claret y Oulevay se asociaron en 2003 para poner en marcha un proyecto, que fuera verdadero reflejo de todo el saber adquirido hasta la actualidad en el terreno de la relojería. El nombre de la firma sería Jean Dunand, en homenaje al artesano suizo famoso por sus creaciones Art Decó. La elección era todo un guiño al hacer propios los principios de este movimiento modernista en una empresa en pleno siglo XXI. Al igual que Jean Dunand, Claret y Oulevay quieren que sus relojes superen el concepto funcional hasta convertirse en puro arte.

Como su nombre indica, el 'Tourbillon Orbital' incorpora un mecanismo de tourbillon volante, aunque la nove-

dad es que su jaula traza un giro completo alrededor de la esfera de una hora de duración. Para emplear una imagen más gráfica, la jaula de tourbillon traza un recorrido sobre la esfera similar al de la Tierra respecto al sol. A su vez, el tourbillon mantiene su constante rotación sobre su propio eje con una frecuencia de un minuto.

Claret tuvo que diseñar un calibre completamente nuevo, donde dos platinas móviles, a modo de sandwich, fijan el mecanismo del tourbillon volante y el barrilete en posición enfrentada. Opuesto al tourbillon se encuentra el barrilete, al cual se le encomienda la doble función de proporcionar la energía al reloj y, a su vez, posibilitar la



'Shabaka'
CAJA: Oro rosa o blanco de 18 K. 44 x 17,65 mm.
MOVIMIENTO: Calibre manufactura de carga manual. Reserva de marcha estimada de 45 h. 18.000 a/h.
FUNCIONES: Horas, minutos, fecha, día y mes en cilindro, años bisieptos, fase lunar y repetición minutos.
ESFERA: Acabado en oro rosa y blanco.
HERMETICIDAD: 30 m.
PULSERA: Piel de cocodrilo.
PRECIO: 430.000 Euros.

rotación de la esfera. Esta particular arquitectura requería de un sistema de carga y ajuste de la hora diferente al empleado en forma de corona. La solución ideada por Claret consiste en una llave desplegable en forma de D, alojada en el fondo de la caja. Al dejar libres los lados de la caja, Oulevay y Claret decidieron aprovechar su superficie para ubicar aquí un original indicador de reserva de marcha. Aunque la estética del 'Tourbillon Orbital' sigue la doctrina estética Art Deco, cada cliente es libre de solicitar una decoración a la medida.

El mayor desafío técnico

El 'Shabaka', llamado así en honor del primer Rey de Egipto, dispone de un calendario perpetuo instantáneo con indicaciones de fecha, día y mes, gracias a un inteligente sistema de rodillos, que elevan este reloj al rango de la escultura móvil y el arte cinético tridimensional. La esfera también da información acerca de las fases de la luna y año bisiepto. Si nos fijamos en el lateral de su caja, que recuerda a la antigua arquitectura egipcia, veremos un voluminoso botón deslizante que activa el repetidor de minutos con un timbre de catedral de reloj.

El mayor desafío técnico para Oulevay y Claret fue ejecutar el salto instantáneo del mecanismo de calendario perpetuo. La mayoría tienen un mecanismo de cambio de fecha semi-instantáneo que funciona gradualmente, sobre todo en la secuencia de los meses de 30 días, donde el cambio de fecha del 30 al 31 y de ahí al 1 del mes siguiente, se efectúa a lo largo de varias horas. En los relojes con calendarios perpetuos instantáneos, toda la información del calendario cambia en una fracción de segundo al dar la medianoche, incluso al pasar del último día del año al primer día del año nuevo, lo que proporciona una lectura exacta.

Observad el módulo de calendario perpetuo y prestad atención a la inmensa leva excéntrica con muelle que acciona el mecanismo de salto. Además, los rodillos tenían que estar integrados de modo que no interfirieran con el delicado tren de sonería del mecanismo de repetidor que hay debajo. En un brillante acto de redistribución, el tren de sonería se desplazó al cuadrante inferior del movimiento para permitir que el módulo de calendario perpetuo encajara sin fisuras con el movimiento de repetidor integrado. ⌚